

Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нурлатский аграрный техникум»

Согласовано
Руководитель ателее «Модный
стиль»



Мениханова О.Б.
2021 г.

Согласовано
Заместитель директора по ТО

Т.Н. Т.Н.Таймуллина
« 06 » 06 2021 г.

Утверждаю
Директор ГАПОУ «НАТ»



А.А.Граф
2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

Рассмотрена на заседании
предметно-цикловой комиссии
профессионального цикла

Протокол № 8

от « 6 » 04 2021г.

Председатель ПЦК З.П.

Т.П.Зайцева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Технолог-конструктор (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики

ПМ. 01. Моделирование швейных изделий

Всего - 36 часов

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Моделирование швейных изделий.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 15	Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Задания на практику

№	Код и наименование ПК	Задания на практику
1	ПК1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника..	Сбор материала, необходимого для дальнейшего использования в качестве творческого источника при создании эскизов моделей одежды Разработка эскизов коллекции моделей одежды на основе творческого источника. Поиск цветовой палитры
2.	ПК1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	. Подбор основных, отделочных и прикладных материалов для коллекции моделей одежды.
3.	ПК1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	Выполнение технических

		рисунков моделей одежды по заданной теме
4	ПК1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	Выполнение наколки выбранной модели на манекене или фигуре заказчика. Изготовление макета изделия.
5.	ПК1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	Разработка коллекции моделей одежды в соответствии с выбранным материалом для массового или индивидуального производства. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.

3.2. Содержание производственной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов
Раздел 1. Ознакомление с работой предприятия, должностными инструкциями модельера-художника.		
1	Правила пожарной безопасности. 2. Противопожарное оборудование. 3. Правила безопасной эксплуатации оборудования Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром.	6
Раздел 2. Техническое эскизирование		
2	Выполнение эскизов моделей различных силуэтов.	6
3	Разработка эскизов моделей различных вариантов пластической формы.	6

4	Разработка фор-эскизов моделей с различными видами декора.	6
5	Разработка фор-эскизов с использованием зрительных ил	6
6	Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности.	6
Раздел 3. Закономерности композиции костюма		
7	Выполнение эскизов моделей одежды, применяя принципы статики и динамики.	6
8	Моделирование формы юбки «баллон», «полусолнце» методом накладки.	6
9	Моделирование формы воротника «шалька», «апаш», «стойка» методом накладки.	6
10	Моделирование формы рукава «фонарик», «полуреглан» методом накладки	6
Раздел 4. Проектная графика костюма		
11	1. Подбор материалов для проектируемого изделия (коллекции). 2. Применение разнообразных сочетаний фактур используемых материалов при проектировании Авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий.	6
12	Изготовление образцов отделки национальных костюмов народов Поволжья различными элементами декора.	6
13	Изготовление образцов отделки национальных костюмов народов Поволжья различными элементами декора.	6
14	Изготовление образцов народных костюмов .	6
15	Разработка fashion-эскизов татарского народного костюма различных эпох.	6
16	Выполнение образцов различной техники выжигания по ткани.	6
17	Выполнение образцов техники «пэчворк». Выполнение образцов техники «роспись по шелку», «аэрографная печать».	6
Раздел 3. Оформление отчетных документов по практике		

18	1. Оформление эскизов, технических рисунков моделей, конфекционной карты подбора пакета материалов 2. Составление отчетной документации	6
		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. М.А.Силаева, Пошив изделий по индивидуальным заказам, Москва Издательский центр «Академия» 2019г
2. Н.А.Савостицкий, Э.К.Амирова, Материаловедение швейного производства, Москва Издательский центр «Академия»2019 г
3. Э.К.Амирова, А.Т.Труханова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, Технология швейных изделий, Москва Издательский центр «Академия»2018 г
- 4.Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова, Конструирование швейных изделий, Москва Издательский центр «Академия» 2018 г
5. Л.В.Кочесова, Конструирование Женской одежды, Москва Издательский центр «Академия» 2019 г
6. Ольга Шматова, Самоучитель по рисованию акварелью, Москва «Эксмо»
- 7.Журнал «burda» 2013-2020 г
8. Сборник лекционного материала «Управление швейным производством в современном условиях.
- 10 . И.Б Косинец Дефекты швейных изделий, «ACADEMA»2018 г
- 11 . Е. Бочкарева Энциклопедия шитья от А до Я 2019 г.
- 12 И.Б Косинец Дефекты швейных изделий, «ACADEMA»2018 г
- 13.И.А.Радченко Основы конструирования и моделирования одежды«ACADEMA»2018 г

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал: [http\\www.edu.sety.ru](http://www.edu.sety.ru)
2. Учебная мастерская:[http\\www.edu.BPwin](http://www.edu.BPwin)
3. Образовательный портал: [http\\www.edu.bd.ru](http://www.edu.bd.ru)
4. <http://www.syntone.ru/library/books/content/2367.html>
5. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/morosov/04.aspx>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика проводится после изучения теоретической части МДК соответствующих направлений и после прохождения учебной практики, пропорционально количеству часов на каждый модуль. Производственная практика проводится в конце восьмого семестра на предприятиях города.

Производственная практика заканчивается дифференциальным зачетом. Самостоятельно пишут отчет, в котором отражают успехи, проблемы, возникающие во время прохождения практики.

Реализация программы производственной практики предполагает наличие рабочих мест на предприятиях города (в ателье по пошиву и ремонту одежды).

Оборудование рабочего места портного на производстве:

- рабочие места (стол и стул);
- универсальные швейные машины;
- специальные швейные машины;
- утюги;
- гладильные столы;
- резиновые коврики;
- манекены;
- ножницы;
- иглы для ручных работ;
- иглы для швейных машин;
- портновские булавки;
- нитки;
- портновский мел;
- лекала;
- сантиметровая лента;
- линейки;
- промежуточная аттестация по окончании семестра;
- эскизы изготавливаемых изделий.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров (преподавателя, мастера), осуществляющих руководство производственной практикой: наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	1. Осуществление поиска творческих источников; 2. Разработка эскиза моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий; 3. Разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций; 4. Выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой; 5. Выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний; 6.Выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов;
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	1.Подбор материалов по эскизу модели, используя формообразующие свойства материалов; 2. Подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды; 3.Применение разнообразных фактур используемых ма
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	1.Выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей (вид спереди и сзади);
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	1.Реализация творческих идей в макете; 2. Выполнение модельной наколки путём

	<p>объёмного преобразования формы в соответствии с эскизом модели; 3. Нанесение на наколку конструктивнодекоративных линий модели; 4. Определение дефектов посадки частей изделия на фигуре человека или манекене и устранение их;</p>
<p>ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<p>1. Решение творческих задач при проектировании, изготовлении и доработке опытных образцов изделий для производства; 2. Использование информационных технологий для решения профессиональных задач.</p>

Пролито, пронумеровано, скреплено печатью

Гребенкова
Секретарь Уфимской Ча. С. Гребенкова

листов



